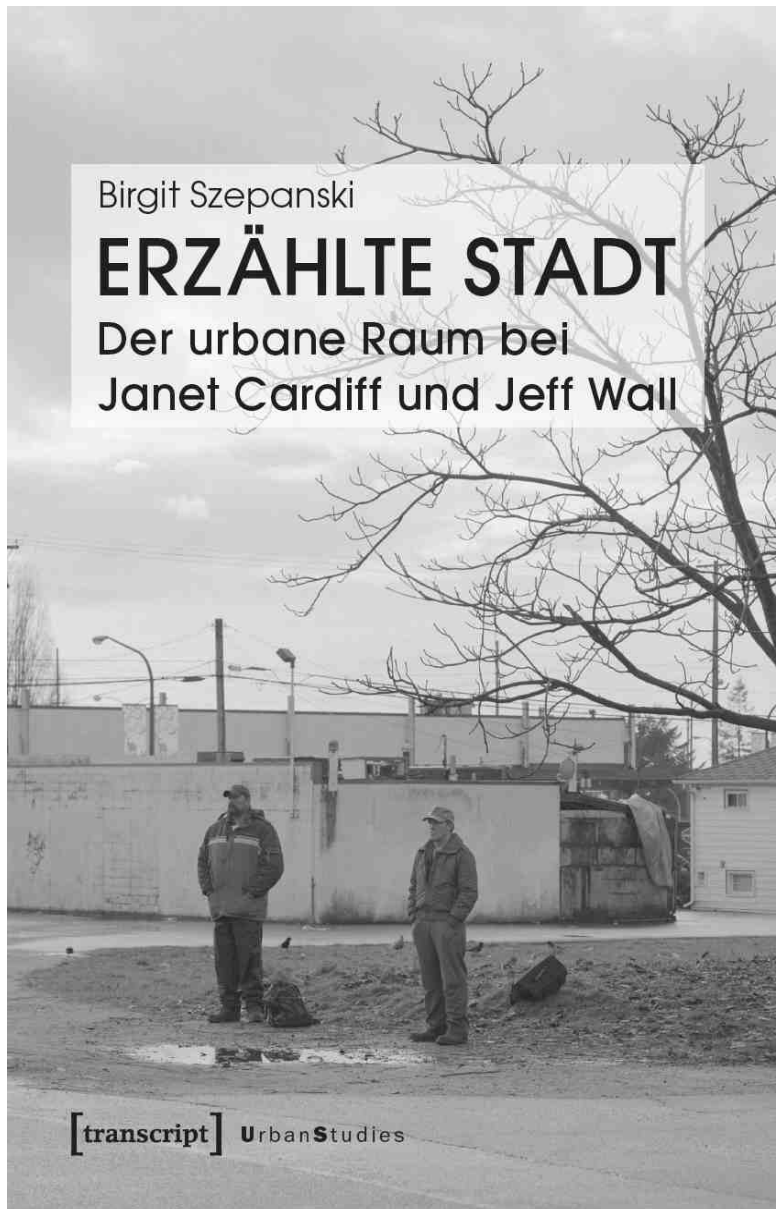


Informationen zum Buch

»Erzählte Stadt – Der urbane Raum bei Janet Cardiff und Jeff Wall«



Birgit Szepanski
»Erzählte Stadt – Der urbane Raum bei Janet Cardiff und Jeff Wall«
erschieden im transcript Verlag, 2017
322 S., kartoniert
auch als E-Book erhältlich
32,99 €

Bestellungen unter
<http://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3354-2>

Kurzbeschreibung

Stadt besteht aus einer Vielzahl von sozialen, politischen und architektonischen Räumen, ökonomischen Strukturen, historischen Kontexten und zufälligen Begegnungen. Wie lässt sich (das Erleben von) Stadt beschreiben, wenn sie für die Einzelnen unüberschaubar ist?

Birgit Szepanski zeigt, dass zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler durch poststrukturelle Erzählmethoden eine »erzählte Stadt« generieren und es so ermöglichen, Stadt in ihrer Komplexität wahrzunehmen. In Werken von Janet Cardiff und Jeff Wall werden Referenzbildungen zwischen bildender Kunst, Literatur, Film, Alltagsgeschehen, Politik, Historie und biografischen Geschichten analysiert, die Stadt mannigfaltig erzählen.

Inhaltsverzeichnis des Buches

Die Stadt als Erzählung von Erzählungen	9
Walkman-Effekte	25
Ein Walk von Janet Cardiff im Central Park New York	51
Verpasste Begegnungen	67
There is no subject without desire	83
Der Garten der Pfade, die sich verzweigen	91
Mannigfaltigkeiten	111
Erzählen und Gehen	117
Übereinandergeschichtete Orte	135
Stadtgeräusche	145
Erzählen und Weitererzählen	153
The Destroyed Room	159
Eine Bildbeschreibung	167
Urbane Akteure	169
Die day laborers erzählen etwas	173
Aufzeichnungen zu Kleidern und Städten	197
Zur Krise des Erzählens	217
Landschaft mit Figuren	225
Erzählung der Produktion	245
Beobachten, Erinnern, Nacherzählen	249
Geschichte im Entstehen	263
Was Jeff Wall noch zeigt	275
Gehen bei Cardiff und Wall	281
Erzählte Stadt	291
Quellenverzeichnis	305
Danksagung	319

Information zum Buch

Die Arbeit ist als wissenschaftlicher Teil der künstlerisch-wissenschaftlichen Dissertation »Erzählte Stadt« an der Hochschule für bildende Künste Hamburg entstanden.

Künstlerheft »Erzählte Stadt«

Der künstlerische Teil der Dissertation »Erzählte Stadt« ist ein Künstlerbuch mit verschiedenen Abbildungen zum Thema »Stadt erzählen«. Im wissenschaftlichen Teil habe ich, zugunsten der Visualität von Sprache, auf Abbildungen verzichtet – im Gegensatz dazu, besteht das Künstlerbuch nur aus Abbildungen und ihren Quellenangaben.



Das Künstlerbuch »Erzählte Stadt« besteht aus jeweils zwei Doppelseiten (Bilddisplays). Auf der dritten Seite stehen die Bildangaben, die ich unverändert aus den jeweiligen Bildquellen übernommen habe. Die Bilder stammen aus Tageszeitungen, Kunstmagazinen und Architekturzeitschriften (meistens online) oder es sind Stills aus Videos und Filmen.





Vorträge im Kontext von Stadt erzählen, Janet Cardiff, Jeff Wall

- 2019 »Das Format der ›Walks‹ in der bildenden Kunst – Janet Cardiff«, Symposium »Urbane Muße. Materialitäten, Praktiken, Repräsentationen«, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
- 2018 »Kunst- und medienkritisches Denken im Medium Fotografie – Über Jeff Walls Relevanz in der bildenden Kunst und der künstlerischen Stadtforschung«, Symposium »Fotografie als Kunst – Jeff Walls Bedeutung heute«, Kunsthalle Mannheim
- 2017 Vortrag zu »Stadt und Narration« in der Gesprächsreihe »Die Qualität der Stadt – Großstadt-Narrative und Integration in Wort, Bild und Film, Bauhaus re use /Bauhaus-Archiv, Berlin
- »Erzählen und Gehen – eine urbane Praxis und Erzählform«, Symposium »Stadt als Genre« des Urban Space Research Network, Universität Heidelberg
- »Stadt sehen, hören und erinnern«, Freiraum Festival »Möglichkeitsräume«, Leipzig
- Vortrag zum Buch »Erzählte Stadt – Der urbane Raum bei Janet Cardiff und Jeff Wall« und dem künstlerischen Teil »Erzählte Stadt«, Kurt Kurt – Kunst und Kontext im Stadtlabor Moabit, Berlin
- 2015 »Erzählte Stadt – eine künstlerisch-wissenschaftliche Dissertation«, Tagung »Promovieren in Kunst, Design und Musik«, Hochschule für Künste Bremen, Bremen

Walks und Seminare

- 2019 Seminarwoche »Walks«, Walks in Berlin zum Thema Erinnern und Erfahren mit Studierenden der ETH Zürich, »Pankow-Walk«
- 2018 Gastvorlesung »Erzählte Stadt« an der ETH Zürich, Fachbereich Architektur und Kunst Seminar zu Jeff Walls Fotografien, Klasse Prof. Karin Sander, ETH Zürich
- 2016 »Gehen und Erzählen: zur Generierung transversaler Räume« in der Vortagsreihe »Space matters – Feministische und queere Strategien in Raumproduktion und Raumaneignung« von »Kunst Forschung und Geschlecht« Abteilung für Genderangelegenheiten, Universität für angewandte Kunst Wien

Rezensionen/Presse

- 2018 »Über das Promovieren als Künstlerin«, Ein Gespräch zwischen Barbara Buchmaier und Birgit Szepanski, Kunstzeitschrift von hundert, Nr. 31, März 2018
- »Erzählte Stadt«, eine Rezension von Tobias Becker, Dozent an der ETH-Zürich, Berlin 2018
- 2017 »Die Spurenleserin«, Berliner Zeitung, 19.08.2017, Anna Opel
- »Stereo Stadt – gegen die Eintönigkeit urbaner Erzählungen«, Radiofeature von Ralf Homann, Zündfunk Generator, BR Rundfunk, 5.011.2017

Angaben zur Autorin

Birgit Szepanski (Dr. phil. in art.) Künstlerin, Kunstwissenschaftlerin und Publizistin, lebt in Berlin. Sie promovierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Ihre künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsschwerpunkte sind Erzählmethoden in der bildenden Kunst, der urbane Raum in der zeitgenössischen Kunst und interdisziplinäre Verbindungen zwischen bildender Kunst, Literatur und Film.

Kontakt

bszepanski@t-online.de